



OKAR  
MEST

# Nya Åland

BÄSTA LOKALTIDNINGEN  
(TIDNINGARNAS FÖRENING)



19 maj 2004 Nr 96 Pris 1,20 €

Tel 23 444

## Nordisk mytologi för gospelkör

En svensk "Jesus Christ Superstar".

Det kan bli slutresultatet av en svensk musikal som nu framförts i konsertversion med åländsk medverkan.

Stockholmaren Börje Peratt har skrivit manuskript, musik och text och regisserat gudasagan "Den fagre, den blinde och den lömske".

Konsertversionen framfördes på kulturhuset Dieselverkstaden i Stockholm i lördags och söndags. Då berättade Börje Peratt att det var Jan Fridegårds roman "Trädgårdens land" som väckte hans intresse för den nordiska mytologin.

"Den fagre, den blinde och den lömske" är historien om förvecklingarna och sveket som leder till att guden Balders och hans hustru Nanna dör, och hur de återuppstår.

I den här kompakta konsertversionen, med en speltid på dryga timmen, drivs handlingen snabbt, kanske för snabb, framåt av poeten Brage (Fredrik Thalín), med

många eleganta vändningar i texten.

Någon enstaka hand räcks upp när Peratt frågar publiken hur många som känner till huvudpersonerna. Det är ett tecken på att man inte skall överskatta publikens förkunskaper.

På premiärkvällen talade folklivsforskaren och författaren Ebbe Schön om mytologin bakom musikalen. I söndags fick publiken klara sig utan hans presentation.

### Pop och gospel

Mycket kretsar kring sången. En fyrtio röstes stark kör, en oktett och flera solister medverkar. Som Nya Åland tidigare berättat finns en åländsk koppling i uppsättningen. Johanna Grüssner är körledare och Kaj Sundblom kapellmästare.

Låtmaterialen de har att jobba med är modernt och konventionellt. "Den fagre, den blinde och den lömske" låter som en svensk "Jesus Christ Superstar" eller "Godspell".

Musiken är en blandning av

musikal och gospelpop, och intrycket förstärks av texter med andligt tema.

Det är många ballader och mid tempo-låtar som packas tätt intill varandra. Konserten känns som ett smakprov, vilket den förstås är. Balders onde halvbroder Loke (Mats Genfors), med läderjacka och bad boy-utstrålning, ryter till i ett solonummer, men glider sedan ut i bakgrunden.

Catharina Jilert får mycket utrymme som Nanna, och hennes ljusa och starka stämmor går väl ihop med gospelpopen.

### Blomma ut

"Den fagre, den blinde och den lömske" kan bli en bra musikal, men det krävs en full uppsättning för att musiken och aktörerna skall få blomma ut.

Nästa år är det tänkt att ålänningarna skall få se den påkostade versionen med hjälp av nordiska kulturpengar.

PATRIK DAHLBLOM  
redaktion@nyan.aland.fi



Gift med halvgud. Sångerskan Catharina Jilert spelar Balders hustru och får flera solonummer i Börje Peratts musikalprojekt "Den fagre, den blinde, den lömske".

Foto: BÖRJE PERATT