

Musikalroll för Hanna Löfqvist

2004-05-15

Av: Lena Köster UNT (Uppsala Nya Tidning)
Kultur & Nöje

Korrad/rättad av B Peratt

Jan Fridegårds Trägudars land har inspirerat till musikal baserad på nordisk gudasaga. En av solistrollerna har Hanna Löfqvist, 31-årig skådespelerska och körsångare från Uppsala.



Hanna Löfqvist, skådespelerska uppväxt i Uppsala, har en av solistrollerna i musikalen Den Fagre, Den Blinde, Den Lömske, av Börje Peratt

Börje Peratt heter författaren och kompositören till musikalen Den Fagre, Den Blinde, Den Lömske, som bygger på nordisk gudasaga, en berättelse från vikingatid.

Halvbröderna Balder (fager), Loke (lömsk) och Höder (blind) tävlar om samma kvinna. Balder är mamma Friggs (fru Oden) älsklingsson och hon ber naturen att värna om honom, men glömmer att be tisteln. Lömske Loke vet och pådyvlar bror Höder uppdraget att skjuta Balder med en tistelpil. Blinde Höder träffar prick och Balder dör.

— Det är handlingen i korthet, säger Hanna Löfqvist.

Bland 150 sökande var hon en av de som fick solistroll. En tuff

audition, ett vanligt fenomen i teaterbranschen.

— Jag sökte en roll i ett annat sammanhang. Där var vi 100 sökande till en enda roll. Jag kom med bland de tio som fick pröva... Hanna Löfqvist examinerades från Statens scenskola förra våren och har bland annat spelat i pjäsen Afghanistan på Teater Scenario i Stockholm under hösten.

— I övrigt har jag försörjt mig på reklamfilm och med rollen som blomsterbiträde i TV-serien Kvarteret Skatan i vår. Och på A-kassa. Det är mycket svårt att försörja sig som skådespelare!

Svårt är det också att sätta upp en musikal. Att den är färdigskriven och att rollerna är besatta betyder inte att den verkligen blir av.

För att skapa intresse för den och för att handgripligen informera tänkbara ekonomiska sponsorer, spelar ensemblen upp en konsertversion på Dieselverkstaden i Sickla i Stockholm i dag och morgon.

I musikalen har Hanna Löfqvist, som spelar moder Frigg, flera solonummer, på konserten har hon ett, förutom ett antal körnummer. — Jag sjunger Du är, en hyllningssång till min älsklingsson Balder.

Musiken, säger hon, är väldigt mixad med både pop, folkton och rock i olika nummer.

Har kampen om rollerna och den osäkra försörjningen gjort att hon ångrat sitt yrkesval?

— Nej, aldrig. Jag kan jobba med något annat för att försörja mig, men så fort en roll dyker upp, är den det enda som gäller!